

De la friche au haut-lieu

Éléments pour considérer une institution imaginaire des lieux



Pavel **Kunysz** - 09/11/21

Structure de la séance

1. Sujet et terrains de recherche

2. Bavière et le CDP en tant que lieux

- Le lieu: rencontre de l'abstrait et du concret
- Le haut-lieu: dimensions symboliques et imaginaires
- Les actes d'existence: l'institution imaginaire du lieu

3. Vers une prise en compte du travail de l'imaginaire du lieux

- Les imaginieurs
- Rôle des architectes

0. Présentation personnelle

- Masters en Architecture et Sociologie (ULiège)
- Travail et engagements dans des collectifs
 - x urbAgora asbl
 - x CCATM et Fabrique Urbaine Liège
 - x Fédération Arc-en-Ciel Wallonie
- Aspirant FNRS (2019-2023)
- Doctorant, ndrscr|Architecture & Politique
 - Dir.: E. Le Coguiec; R. Brahy

1. Sujet et terrains de recherche

Problématique

Les friches : Figure post-industrielle typologisée

“Industrielles”, “ferroviaires”, “Militaires”, ...

“urbaines”, “créatives”, “culturelles”, ...

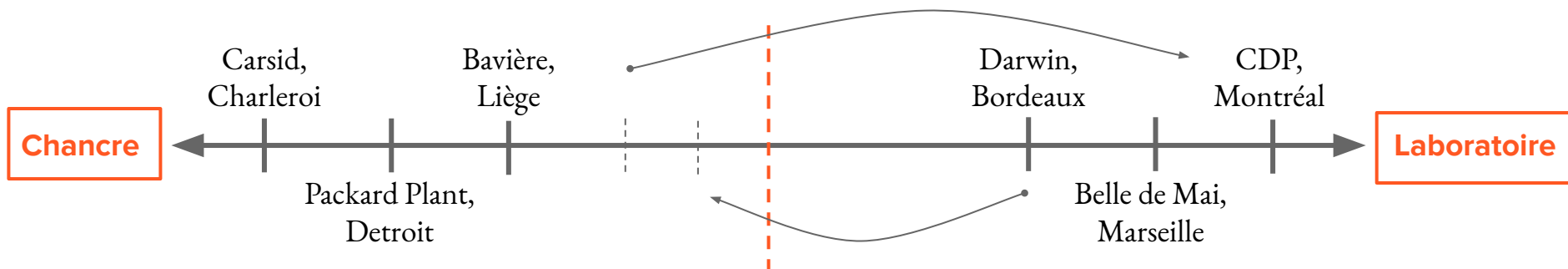


⇒ un terrain *vague*, dissimulant des réalités innombrables



1. Sujet et terrains de recherche

Une forme urbaine se déclinant localement dans l'espace occidental selon un méta-récit (processus symbolique - Debarbieux, Marois 1997)



La friche = moment de pause dans le développement urbain à résoudre ou à prolonger

⇒ Wasteland, urban void, interstice urbain, délaissé urbain, tiers paysage/foncier





Et des modèles similaires malgré contextes très différents:

- Berlin / squats berlinois

- Esthétique industrielle / post-industrielle et/ou DIY (meubles en palettes, ...)

- Reconquête de la nature sur les “déchets” de l’humanité

- La friche, un modèle globalisé, reproduit localement

 - (// Le modèle de la montagne au Mont-Royal avant le 20ème siècle)

1. Sujet et terrains de recherche

OR Multiplicité

- D'imaginaires socio-historiques de ces lieux
- De leurs traces physiques et mémorielles

Bavière, Liège: 7 histoires du lieu différentes
(Kunysz 2019)

- qui se poursuivent malgré une fin fonctionnelle
- qui ne se limitent ni au chancre ni au laboratoire
- dont participent les productions architecturales

- Lieu **public**
(espace/figure/visage)

- Lieu de **Culture-s**
(Culture/cultures/folklore)

- Lieu de **Liberté-s**
(Alternatif/danger/abandonné)

- Lieu d'**économie-s**
(Gain/risque)

- Lieu de **soin**
(hôpital de pointe/dépassé/urbain)

- Lieu de **Mémoire-s**
(Souvenir/patrimoine)

- Lieu de **Sacré**
(Catholique/shamanique/rationaliste)

1. **Sujet et terrains de recherche**

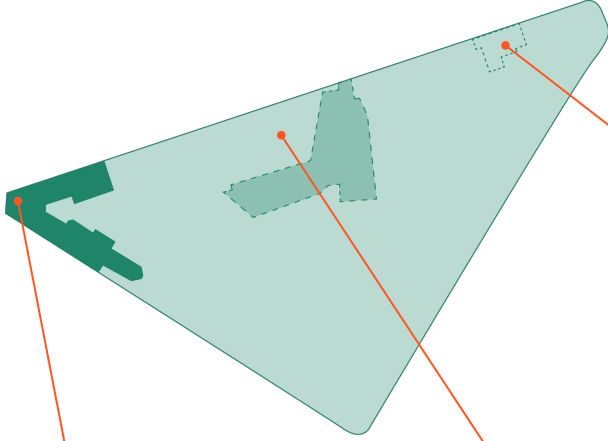
Comment les architectes utilisent-ils les imaginaires sociaux d'un lieu dans la transformation de friches urbaines?

- ➔ 1) Comment identifier les imaginaires sociaux d'un lieu?
- 2) Comment ceux-ci évoluent-ils?
- 3) Quelles pratiques des architectes influencent ces évolutions?
- 4) Quelles conditions influencent ces pratiques?

Bavière et le CDP

2 terrains, 2 polarités du méta-récit chancre/laboratoire

Bavière



- Friche hospitalière de 4 ha
(Origines: 1606; abandon/démolition: 1987-95)
- 40 ans de projets urbains successifs
- Lieu liégeois emblématique
(grandeur épiscopale x modernité sociale)





Un lieu *impressionnant*

Un lieu presque mourant,
pensé au passé



Champ des Possibles







Un lieu *vivant*,
pensé au futur

Bavière et le CDP

Mourant et chancre; vivant et laboratoire

Mais dans les deux cas: une pause dans l'existence du lieu

2. Bavière en tant que lieu

Lieu, a minima:

“Intersection entre un espace abstrait qui le contient et un objet dont il est l’emplacement”

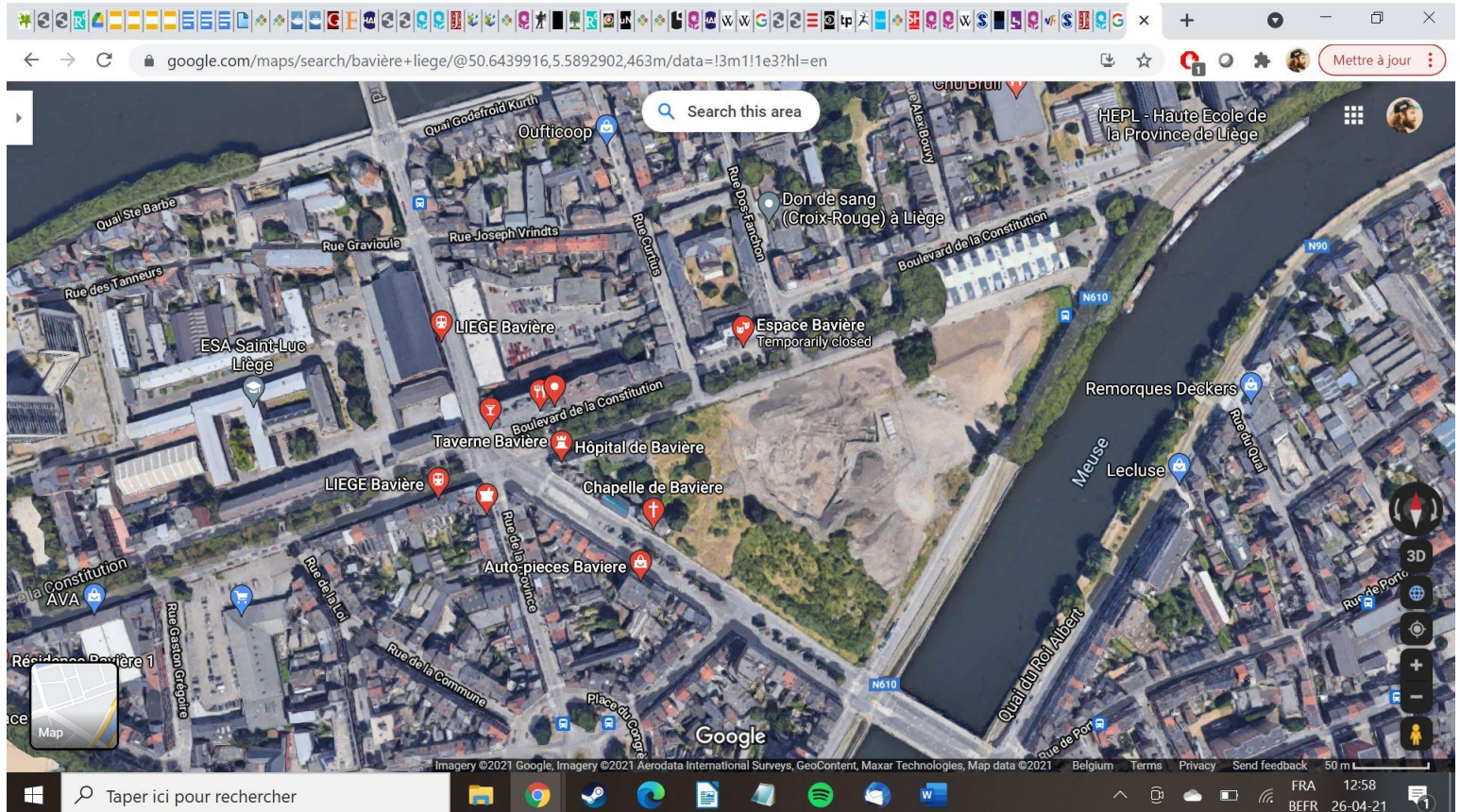
Debarbieux 1993, P.6

Relation abstrait/concret

- Variabilité spatiale
- Variabilité temporelle
- Ordonnancement du monde

-Variabilité spatiale

Bavière= un quartier ET un triangle ET Le bâtiment-porche ET La dentisterie ET...



-Variabilité temporelle

“interea loci”

Bavière= l'hospice du 17e ET L'hôpital pavillonnaire et ses extensions ET Les projets successifs ET Une période d'occupation temporaire ET...

“C'est surtout les plus anciens professeurs qui nous en parle. Je pense que ça fait en effet quelques années que c'est fermé. Et qui eux ont vécu le début de leur carrière ou de leur jeunesse la-bas. Et quand ils en parlent, ils parlent et du lieu et du temps qu'ils ont passé, des anecdotes qui ce sont passées la-bas, et ce que eux pouvaient faire à ce moment-la, la-bas.”

Sybille, étudiante en faculté de médecine

*“Mais ce lieu, pour moi, qu'est-ce que c'était? C'est... un arrêt dans le temps. Je ne sais pas, on était. C'était une bulle, quoi. On était des hippies à l'époque, je ne sais pas comment dire ça. **Moi ça reste une parenthèse de ma vie...** regarde, dans la cour [rit en montrant une photo] **Je sais pas... On avait un feu, on faisait un feu tous les jours, on jouait de la musique... On se baladait dans les ruines, on...**”*

Caro, occupante temporaire

LE COLLECTIF DE DÉFENSE
DE LA DENTISTERIE – BAVIÈRE

PRÉSENTE

À l'heure où la dentisterie, bâtiment emblématique de l'architecture moderniste à Liège, est promise à la démolition, nous nous levons pour défendre son maintien et sa réhabilitation.

CINÉ
EN
PLEIN AIR

**VEN.
15 JUIN
2012**

à partir de
20 heures,
RDV au bout du
Boulevard de la
Constitution

(LE LIEU DE LA PROJECTION SERA FLÉCHÉ).

**APÉRO EN
MUSIQUE**

(DJ set par Derek Sein –
Electro/New Wave)

**LIVE
SOUNDTRACK**
par Derek Sein
(aka Le Troll Norvégien et
ses philtres magiques)

SUR :
**DÉMOLITION
D'UN MUR**
(FRÈRES LUMIÈRE, 1895)

**MYSTERY OF THE
LEAPING FISH**
(JOHN EMERSON, 1916)

VORMITAGSSPUK
(HANS RICHTER, 1928)

AFTER PARTY
À LA PÉNICHE LA
LEGIA À PARTIR DE
09H30
AVEC GEISTER ET
DEREK SEIN
(DJs)

PRIX LIBRE !

Plus d'infos: ladentisterie.be

J'ai des Visions – SOS Mémoire de Liège – urbAgora – SPACE – Patrimoine Outre-Meuse - ... pour l'instant! Rejoignez-nous!

2. Bavière en tant que lieu

// Cassirer 1972 (selon Debarbieux 1997, p. 177):

Conception mythique de l'espace

*“Le site, les formes et les temps qui y sont situés [...] sont **fusionnés dans une seule et même image du lieu.** [...]”*

*Cette conception mythique de l'espace, que tout oppose à une conception rationnelle et a fortiori scientifique, plus analytique et objective, **accompagne la mise en forme par un groupe social d'un espace qui lui est propre**, espace historicisé, territorialisé.”*

2. Bavière en tant que lieu

Lieu et Identité

Les “imagineurs” de Bavière font exister le lieu et existent à travers eux

-Ordonnancement du monde

“locus nobili”



“Et bon, disons quand même que mes parents étaient immigrés et on parlait le russe chez moi! Et les copains de mes parents, il parlaient le russe aussi, et ils disaient “Bavière”! Tu vois, c’est une localisation au fond dans un groupe de personnes étrangères”

Tatiana, riveraine membre d’une plate-forme de vigilance urbaine, ancienne infirmière à la Maternité - 27/06/2017

Le Haut-lieu

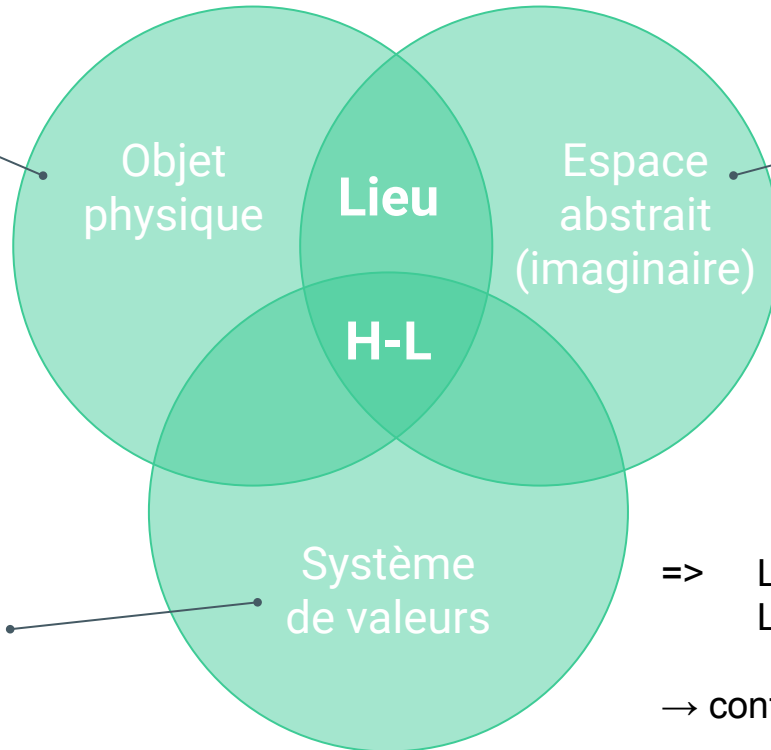
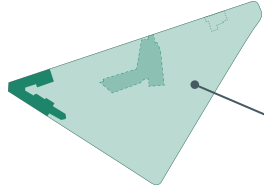
Ordonnancement du monde → système de valeurs

Haut-lieu = Objet x Imaginaire x Système de valeurs
(Debarbieux 1993)

Le haut-lieu Bavière

*“Lieu érigé **délibérément et collectivement** au statut de symbole d'un système de valeurs territoriales.”*

Debarbieux 1993, p.6



**L'hôpital social,
Le soin accessible**

Dès le 17e:

“*Aller à Bavière*” = aller à l'hôpital

**(pré)Modernité liégeoise
(disparaissant)**

=> Le lieu est avant tout **spatial**
Le haut-lieu est avant tout **territorial**

→ contribue à l'identité d'un groupe **social**

OR Multiplicité

- D'imaginaires socio-historiques de ces lieux
- De leurs traces physiques et mémorielles

Bavière, Liège: 7 histoires du lieu différentes

- qui se poursuivent malgré une fin fonctionnelle
- qui ne se limitent ni au chancre ni au laboratoire
- dont participent les productions architecturales

- Lieu **public**
(espace/figure/visage)

- Lieu de **Culture-s**
(Culture/cultures/folklore)

- Lieu de **Liberté-s**
(Alternatif/danger/abandonné)

- Lieu d'**économie-s**
(Gain/risque)

- Lieu de **soin**
(hôpital de pointe/dépassé/urbain)

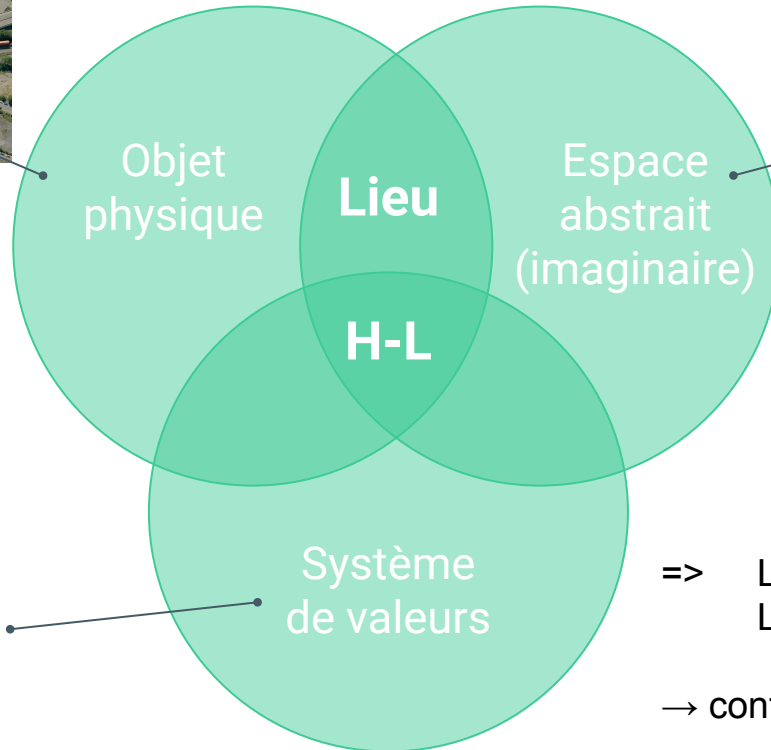
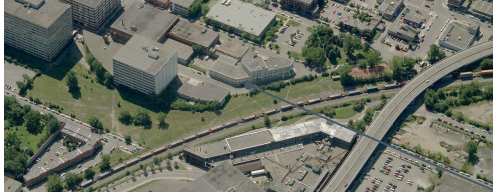
- Lieu de **Mémoire-s**
(Souvenir/patrimoine)

- Lieu de **Sacré**
(Catholique/shamanique/rationaliste)

Le haut-lieu CDP

*“Lieu érigé **délibérément et collectivement** au statut de symbole d'un système de valeurs territoriales.”*

Debarbieux 1993, p.6



La nature sauvage
L'écologie urbaine

Lutte citoyenne
montréalaise
(naissant)

=> Le lieu est avant tout **spatial**
Le haut-lieu est avant tout **territorial**

→ contribue à l'identité d'un groupe **social**

OR Multiplicité

- D'imaginaires socio-historiques de ces lieux
- De leurs traces physiques et mémorielles

CDP, Montréal: 5 histoires du lieu différentes

- qui se poursuivent malgré une fin fonctionnelle
- qui ne se limitent ni au chancre ni au laboratoire
- dont participent les productions architecturales

- Lieu **naturel**

(biodiversité/sauvage/contact à la nature)

- Lieu de **création**

(art furtif/mise en scène/production)

- Lieu d'**apprentissages**

(entraînement/enfance)

- Lieu de **Liberté-s**

(Alternatif/danger/abandonné)

- Lieu de **milittance**

(réformiste/révolutionnaire)

- Lieu de **refuge**

(survie animale/humaine/cachette)

2. Bavière en tant que lieu

Lieu et Identité

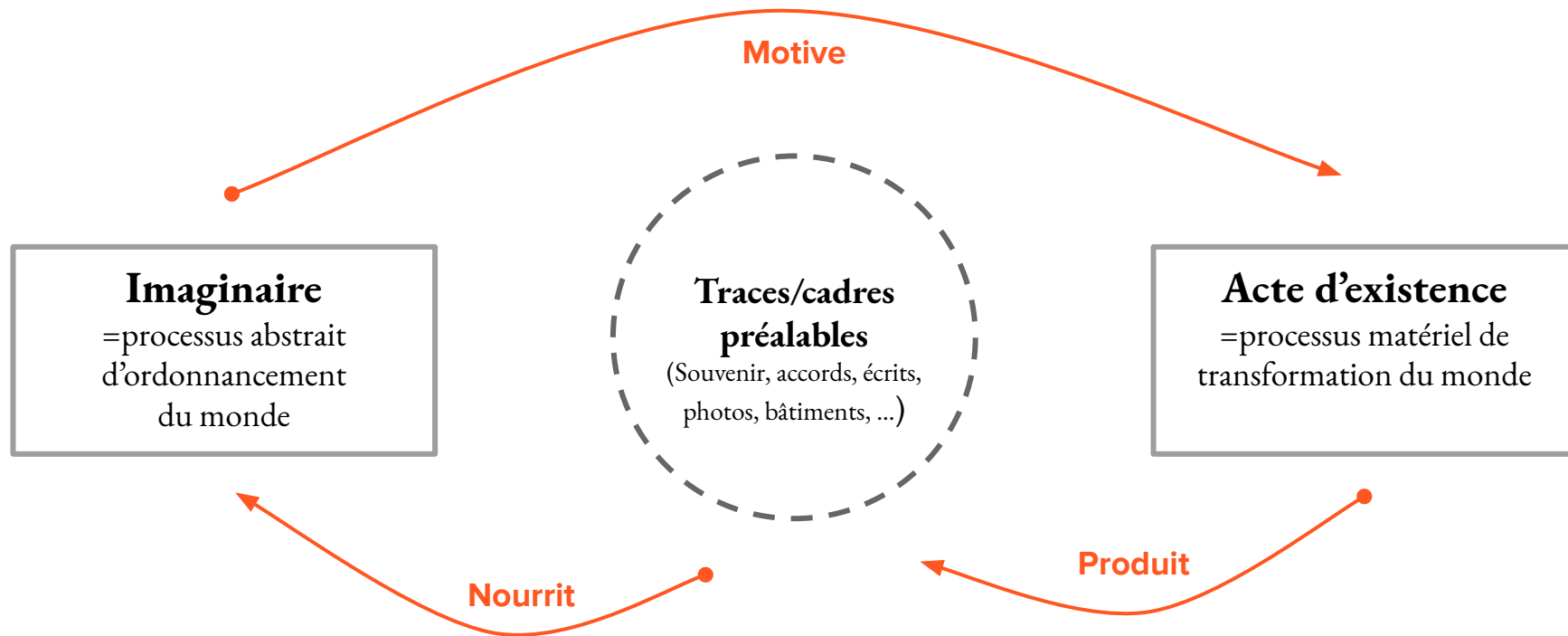
Les “imagineurs” de Bavière font exister le lieu et existent à travers eux

=> un processus immanent: **l'institution imaginaire de la société**

“L’imaginaire dont je parle n’est pas image de. Il est création incessante et essentiellement indéterminée (social-historique et psychique) de figures/formes/images, à partir desquelles seulement il peut être question de “quelque chose”. Ce que nous appelons “réalité” et “rationalité” en sont des oeuvres.”
(Castoriadis 1975, p.8).

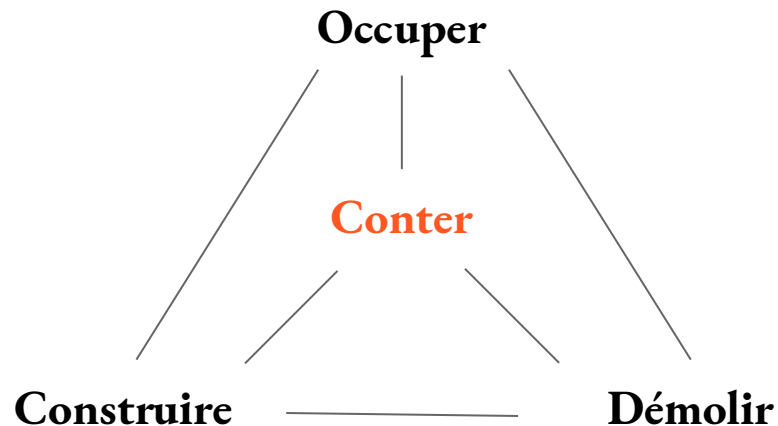
2. Bavière en tant que lieu

Proposition d'un modèle d'**institution imaginaire** du lieu



Les actes d'existence

Quatre types d'actes d'existence du/par le lieu



In situ
Ex situ



... → Chapelle abandonnée → Imaginaire de Sacré t1 → Occupation d'un abbé
→ traces d'occupation + construction d'un mur d'enceinte → Imaginaire de Sacré t2 → Occupation de graffeurs
→ traces d'occupation → Imaginaire de Sacré t3 + imaginaire culturel → ...

3. Vers une compréhension du travail de l'imaginaire du lieu

⇒ Les lieux se constituent dans des enchevêtrements d'actes multiples portés par des imaginaires sociaux différents, et des groupes différents, derrière des récits englobant, unifiant et simplifiant les multiplicités imaginaires, sociales et matérielles.

→ Qui des imaginieurs?

Prise de rôle active dans l'institution imaginaire du lieu





Quels imaginaires sont les architectes à Bavière et le CDP?

Peut-on fonder des actes sur des imaginaires pluriels, non réducteurs?



Bibliographie

Castoriadis C. (1975). *L'institution imaginaire de la société*. Paris : Points

Debarbieux B. (1993). Du haut lieu en général et du mont Blanc en particulier. *L'Espace géographique*, 22-1 pp. 5-13.

Debarbieux B., Marois C. (1997). Le mont Royal. Forme naturelle, paysages et territorialités urbaines. *Cahiers de géographie du Québec*, vol. 41, n° 113, p. 171-197.

Durand G. (1960) [2006]. *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris :Dunod.

Durand G. (1996). *Introduction à la mythodologie. Mythes et sociétés*. Paris : Albin Michel.

Kunysz P. (2019). *Construire (dans) le vide*. Liège : PUL.

Lyotard J.-F. (1979). *La condition postmoderne*. Paris : Editions de Minuit.